



EL CANSANCIO

proyecto 9

berto romero en



**LA
APOTEOSIS
NECIA**

El show de humor
para personas tensas



www.berto.tv
www.elcansancio.com



LA APOTEOSIS NECIA

La Apoteosis Necia es el tercer espectáculo teatral que protagoniza Berto Romero con su compañía El Cansancio. Se trata de un show de cómico que despliega el inconfundible y personal humor de Berto a lo largo de 90 minutos de monólogos y canciones.

La trayectoria vital del personaje que representa nos lleva a conocer sus desgracias personales en el terreno familiar, amoroso y laboral. Los referentes cotidianos, filtrados por la mirada surrealista y cínica desde la que cuenta todas sus experiencias, desembocan en una explosión de humor con efectos catárticos para el público.

BERTO ROMERO

Aunque conocido por el gran público a partir de sus apariciones televisivas en Buenafuente, Berto (Cardona, 1974) inició su carrera artística en 1998. Un pequeño show para los amigos desembocó en la creación de la compañía El Cansancio y en su primer espectáculo teatral. Combinando humor, música y poesía nace “Historias del cantautor paródico y su embarrenamiento precoz”. Un año más tarde, y dentro del festival de Grec de Barcelona, se estrena “El desafío de los hombres medianos” que rodó por escenarios catalanes durante tres temporadas. El 2 de mayo de 2002 se estrena en la sala Razzmatazz de Barcelona “La apoteosis necia”. Los cambios producidos en el sí de la compañía se proyectan en este espectáculo que apuesta decididamente por el monólogo de humor y las canciones.



2003 es el año de la inflexión. La repercusión de los espectáculos teatrales abren una nueva puerta para la creación: la radio. Su programa semanal en Cadena Ser-Manresa y el anuncio del “Seat makinero” fue el primer paso. Después vendrían tres años en RNE y mas tarde Cadena Ser, Catalunya Ràdio, RAC1, Rock&Gol y Flaixbac. Ese mismo año, Berto gana el concurso de monólogos de TVE-Catalunya “4 i acció” y unos meses más tarde inicia su primera colaboración televisiva con aportaciones humorísticas en el programa “Catalunya Avui”. En 2006 la productora El Terrat propone establecer una colaboración con El Cansancio que desembocará, un año más tarde, en la incorporación de Berto en el late night Buenafuente.

Ficha técnica:

El Cansancio

- **Berto Romero**, actor
- **Ivan Rodríguez**, guitarrista
- **Miquel Company**, Director

La apoteosis necia ©

- **Texto y canciones:** Berto Romero, Marc Martínez y Miquel Company
- **Duración:** 90 minutos
- **Género:** Humor



Currículum de *El Cansancio*

TEATRO

Historias del cantautor paródico y su embarrenamiento precoz (1998)

El desafío de los hombres medianos (1999)

La apoteosis necia (2003)

RADIO

Ramón, el programa que se llama Ramón

Programa semanal en Cadena SER Manresa (2003)

Ultimatum a la terra

Programa semanal en Ràdio-4. Temporada 2003 - 2004

Una mala tarda la té qualsevol

Programa diario en Ràdio-4, temporada 2004 – 2005

(semilla del proyecto actual, premiado con una Mención Especial en los 5º Premios de Ràdio Associació)

L'incident Kaplan

Programa diario en Ràdio-4, temporada 2005 – 2006)

El despertarock

Colaboración en el despertador de Rock&Gol (2005-2006)

Cuarto Menguante

Colaboración semanal en “El ombligo de la luna”, de RNE 1.

Temporada 2005 - 2006

La persiana del verano

Colaboración diaria en “La ventana del verano” de la Cadena SER. Verano de 2004

A l'Estiu, tot Gira

Programa semanal en Catalunya Ràdio, Verano de 2005

Versió RAC1

Colaboraciones semanales en RAC 1. Verano de 2006

El matí i la mare que el va parir

Programa despertador en Ràdio Flaixbac. (2006-2008)



TELEVISIÓN

Catalunya Avui – TVE (2004)
Parlar Sol – Canal Reus (2004)
El gran què – TV3 (2007)
El programa de Berto – La Sexta (2009)
Buenafuente – La Sexta (2007-2010)

INTERNET

Ramon – (2003-2004)
Conversaciones con Leonardo – (2006-2007)
Grandes obras de la literatura universal – (2006-2007)

LIBROS

Gran enciclopedia universal y lustrada - (2000)

DISCOS

Con Pacto – (2003)

Management y contratación

MPC – Management i produccions culturals, S.L.

Manel Portomeñe

Tel. 93 274 47 98

C/ Gran de Sant Andreu, 154 3º

08030 Barcelona

www.mpcmanagement.es

manel@mpcmanagement.es



RECORTES DE PRENSA

ESCENA

Berto Romero: «no m'afecta que em vegin com el nebot de Buenafuente»

EFE/REDACCIÓ
Barcelona

El cardoní Berto Romero, d'El Cansancio, el popular *nebot* de Buenafuente a la Sexta, estrenarà divendres al cafè-teatre Teatreneu la tercera temporada de La apoteosis Necia, un espectacle humorístic que combina monòlegs, música en directe i vídeo. El muntatge el dirigeix el també cardoní Miquel Company, i ja ha tingut més de vint mil espectadors. Romero, que ahir va presentar la nova temporada, va assegurar que el personatge televisiu no l'«afecta. A la nit surto tard del programa i al matí em llevo d'hora per anar a Ràdio Flaixbac –on El Cansancio presenta el programa despertador El matí i la mare que el va parir–, així que ni me n'assabento si algú em veu com el 'nebot' de Buenafuente», va destacar Berto Romero a la presentació de l'espai.

El text, concebut com un monòleg obert, no ha tingut gaires canvis des que van estrenar-lo, ara fa més de cinc anys. De fet, i com ressaltava Romero, l'obra «té pocs secrets. Ens agrada dir que està especialment indicada per als amants dels monòlegs humorístics, però encara més per a qui els odien amb tota la seva ànima». La apoteosis Necia és, explicava, un espectacle «addictiu: es pot tornar a veure dues o tres vegades». O les que faci falta, de fet. El muntatge reflexiona, en clau d'humor, sobre la infància, les relacions sen-

ANXEL·LA MARTA PICH



Berto Romero en una actuació del mes de març passat a El Sielú

timentals i el món laboral sense un fil argumental concret, creant un compendi de justificacions durant 1 hora i 20 minuts.

Amb una incontenible verborrea –un dels seus trets característics–, Romero no es va estar de fer broma: «no sóc actor, per això no fa falta que em prepari, per fer-ho amb el mètode Stanislavski

hauria de reunir-me amb mi mateix. De fet, tot el que he après ha estat actuant, i el públic s'ho ha hagut de menjar». I va recordar que la seva formació és periodística –«vaig començar en la cadena de muntatge, fent peces per a l'agència Reuters», va explicar– i va assenyalar els vincles entre teatre i periodisme amb aquesta sen-

tència: «molts periodistes fan el pallasso i molts pallassos fan el periodista». Berto Romero no descarta poder portar La apoteosis necia a Madrid –per fer temporada– si «ens ho demanen i quan Barcelona ja estigui 'cremada' de nosaltres».

La companyia El Cansancio (Cardona, 1998) són Berto Romero (actor), Iván Rodríguez *El Lagarto* (guitarrista) i Miquel Company (director). El grup, que s'ha consolidat els darrers anys com una de les formacions humorístiques de més èxit a Catalunya, és responsable de tres obres teatrals amb el mateix format de música i monòlegs: *Historias del cantautor paródico* y su embarrenamiento precoz, *El desafío de los hombres medianos* i *La apoteosis necia*, amb més de cinc anys als escenaris. El Cansancio combina la seva feina teatral amb la seva tasca en ràdio i televisió i actualment estan treballant en un nou espectacle on volen reflectir la seva experiència radiofònica.

Berto Romero va fer un primer salt fallit a la televisió, presentant l'espai d'entreteniment *El gran què*, a TV3. La sort no va acompanyar l'empresa i l'espai va durar poc en pantalla a causa de la dificultat de trobar un forat en la guerra de les audiències en un horari tan complicat com la sobretaula de diumenge. Ara és el *nebot* de Buenafuente i cada dia repassa la premsa només mirant les fotografies.



BERTO ROMERO REGRESA AL TEATRENEU CON 'LA APOTEOSIS NECIA'

El 'sobrino de Buenafuente' se atreve con tele, radio y teatro



REDACCIÓN DE LA API
 Foto: Los Bertróides/Agencia

Berto Romero, el 'sobrino de Buenafuente' en La Sesta, vuelve los viernes al Teatreneu con la tercera temporada de 'La Apoteosis Necia' y dice que el personaje televisivo no le 'afecta'. "Por la noche salgo tarde del programa y por la mañana me levanto temprano para ir a Radio Flaibac -donde la compañía El Cansancio presenta 'El mari i la mare que el va parir'-, así que no me afecta ni siquiera me ve como el sobrino de Buenafuente. No me entera", dijo ayer Romero en la presentación del show, que continúa monólogos, muestra en directo y vídeos. 'La Apoteosis Necia', que reflexiona en clave de humor sobre la infamia, las relaciones y el mundo laboral sin un hilo argumental concreto, pretende atraer a los amigos y a los detractores de los monólogos.



Berto Romero, que repasa la rutina con Andreu Buenafuente, presentó ayer la nueva temporada.

PAYASOS Y PERIODISTAS

Empezó desde abajo
 Berto recordó que su formación es periodística: "Empecé en la cadena de montaje, haciendo despachos para la agencia Pius tan". Además, señaló los vínculos entre teatro y periodismo con la sentencia "muchos periodistas hacen empleos o youtubos para sus hacer el periodista".

Los precedentes
 El Cansancio tiene otras dos obras con el formato de música y monólogos: 'Historia del cantautor paródico y su embalsamamiento precario' y 'El desafío de los hombres medianos'.





REPORTATGE Per Carme Pachs. Fotos: Xavier Bertró.

EL CANSANCIO COMPANIA DE CÒMICS

La temporada passada van instal·lar-se a la Sala Cafè Teatre del Teatreneu i sembla que, de moment, no tenen intenció de moure-s'hi. Sobretot perquè, divendres rere divendres, el públic continua acudint a la seva cita: La apoteosis necia, un monòleg poc comú, amb música en directe i projeccions subconscients. El Cansancio és una jove companyia que no tenia cap intenció d'existir, que va néixer de forma espontània i sense gaires pretensions, però que, malgrat tot, demostra la seva vàlida font de l'humor la millor arma. És el moment de conèixe'ls amb més profunditat.

Miquel Company i Berto Romero són de Cardona, els agrada la música, el sau i recorden com tot va començar en una festa entre amics. Tocaven cançons i entremig parlaven. Finalment, van acabar parlant més que tocant cançons i va néixer un muntatge que van començar a moure. **Durant molt de temps hem trobat més bars que teatres, aclareix Miquel mentre Berto afegeix que el teatre ens ha vingut a buscar a nosaltres més que nosaltres a ell.** No tenen formació teatral ni musical, són autodidactes i des de la creació de la companyia el

1998, s'han professionalitzat només fa tres anys, i la professionalització, explica Berto, **ens ha vingut per la ràdio, que ens ha permès crear una productora i viure d'això.** El tercer component d'aquest viatge erràtic és Rafel Barceló, que va afegir-se al projecte després de conèixer Berto a la Facultat de Periodisme. **Jo crec que som més una companyia còmica que una companyia de teatre, comenta Rafel mentre Miquel i Berto se'l miren reflexionant sobre la seva pròpia existència.** Qui són realment El Cansancio? No ho tenen gaire clar ni



Més reportatges a www.laapoteosis.com.

falta que els fa. Fer teatre no estava entre els seus plans i els inicis no van ser fàcils. Recorden amb una rialla la seva primera època al Cafè Teatre Lliançol quan, després d'actuar dins del Gec 99, van començar a fer de matxegues dels caps de setmana, comença Miquel i continua Berto, **estàvem en un espectacle de varietats, que jo recordo amb molt afecte, però en aquell moment, és clar, hi havia un senyor que tenia taràntules, un altre ombres, un transformista... Era molt fort...** Rafel fa broma, ja se sap, la tradició del teatre de taràntules!

Després d'algunes reformes, la companyia es va reconstruir i va néixer l'equip actual. La ràdio els va ajudar a fer canis, primer a la Ser de Manresa -d'on va sortir el famós gag Seat makinero- i després a Ràdio 4. De forma gairebé simultània, es van presentar amb el seu monòleg al concurs Quatre i acció, presentat per Roger Pera a La 2, i el van guanyar. Actualment, els podeu sentir a El nuall i la mare que et va parir, de Flaófm.

CINC ANYS APOTEÓSICS

El monòleg que presenten cada divendres al Teatreneu. La apoteosis necia, va néixer

de la inspiració no premeditada de Berto i s'ha anat retocant, ja que l'esquelet de l'espectacle, com explica el mateix Berto, **està escrit des de fa cinc anys i l'hem anat variant.** Els temes no són intencionats, però sempre parlo d'un personatge que no se'n surt a la vida; no és autobiogràfic, però això de l'Àvia i la pega sí que va passar... El monòleg repassa part de la vida de la seva família en la ficció i també dels últims anys de Jesucrist, tot en una barreja en que les referències anacròniques i actuals es mesclen traient i posant de context la mateixa situació. Berto crea uns personatges que acaben sent reconeguts per tot el públic al llarg de l'espectacle, mentre Marc Martínez l'acompanya a la guitarra. Completa amb un públic fidel, i això que no el tractem gaire bé, sempre fem el mateix espectacle!, bromreja Berto mentre Rafel ens explica que ja estan preparant el següent: **Volem utilitzar la nostra experiència radiofònica per crear un espectacle nou, però que conservi allò que ens ha funcionat fins ara. I com que no és Guimerà, l'anirem modificant depenent de com reaccioni la gent.** Teatre viu!





LA APOTEOSIS NECIA.
El cansancio
Divendres, 22 h.
Dissabte, 20.30 h.
Teatreneu, 12€

“La ràdio és un camp lliure per a la imaginació”

Alberto Romero
Humorista

Com es posa un a fer humor quan té un dia fatal?

Igual que quan té un dia bo. Amb el temps aprens a diferenciar l'estat d'ànim de la feina.

T'escotes a tu mateix?

Sí, continuament. Menys quan actuo, perquè ja em tinc molt sentit i preferixo escoltar el públic, si riu o no.

Què té la ràdio que no tinguin

els altres mitjans a l'hora de fer humor?

Et permet fer amb imaginació el que a la televisió o al teatre has de fer amb calers.

Digue'ns una pel·li, un llibre i un grup de música imprescindibles.

Uff! N'hi ha molts! Com a pel·li: *Cantando bajo la lluvia*; com a llibre: *Soy leyenda*, de Richard Matheson. I com a música, un con-

cert de Frank Sinatra al casino The Sands de Las Vegas.

Un humorista, per bo o per dolent.

Monty Python, per bo.

Una recomanació per a aquesta setmana.

Anar al teatre Tivoli a veure Art i també anar al Teatreneu a veure l'espectacle *La apoteosis necia*, de El Cansancio.



La apoteosis necia o cómo ir de desdicha en desdicha

Necios al ataque

La popular compañía **El cansancio** reemprende las funciones del espectáculo *La apoteosis necia* en Teatreneu, a partir del sábado, 12. Los locutores y creadores del programa diario de Radio 4 de RNE, conocidos por el ingenioso anuncio del Seat Makiñero, recrean con canciones y reflexiones existenciales la vida de un hombre que va de desdicha en desdicha.

LA APOTEOSIS NECIA Teatreneu, Sala Cafè-Teatre (Tero), 26). A partir del 12 de noviembre. Consultar Cartelera.